

Petits  
bonheurs

RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
ANNUELLES

2020





## SOMMAIRE

Mots du président et de la directrice .....	Page 4
L'organisme .....	Page 6
L'équipe .....	Page 6
Covid-19 .....	Page 7
Le Festival Petits bonheurs .....	Page 8
La saison estivale .....	Page 10
Les projets spéciaux .....	Page 12
Le volet professionnel .....	Page 15
Bilan des communications .....	Page 16
Les partenaires .....	Page 17
Le Réseau Petits bonheurs .....	Page 18

## MOT DU PRÉSIDENT



L'année 2020 fut marquée par de nombreux défis apportés par la Covid-19. Avec l'annulation du Festival Petits bonheurs, nous avons dû rapidement réfléchir et réinventer nos façons de diffuser les arts pour les tout-petits. Je suis fier de faire partie d'un organisme qui soutient la création jeune public, le conseil d'administration a d'ailleurs décidé de dédommager les artistes suite à l'annonce de l'annulation de nos activités.

C'est grâce au positivisme, à la créativité et au support indéfectible de nos différents collaborateurs et employées, particulièrement de Marion Delpierre et son équipe, qui ont su, malgré l'adversité, travailler sans relâche et développer de nouveaux moyens pour maintenir un contact avec nos nombreux partenaires du Réseau Petits bonheurs et plus particulièrement avec nos publics.

Je tiens personnellement à remercier tous ceux qui collaborent chaque année de près ou de loin avec Petits bonheurs : les partenaires, les artistes, les diffuseurs, les subventionneurs et les commanditaires qui nous ont supportés à travers cette année particulière. Je me dois aussi de souligner l'ajout de deux nouveaux membres au sein du conseil d'administration, Diane Beudet et Charlotte Rarcine dont nous bénéficierons de leurs diverses expériences. Je tiens aussi à remercier le dévouement des autres membres du conseil d'administration qui ont su nous apporter de précieux conseils.

Pour la prochaine année, nous sommes à pied d'œuvre pour vous présenter un festival hybride, mais tout aussi rassembleur. Nous sommes optimistes et emballés de la direction mise de l'avant et comptons sur notre public pour être au rendez-vous. Notre équipe est prête à relever les défis qui se présenteront, peu importe les conditions qui nous seront imposées.



© Philippe Prescott

## MOT DE LA DIRECTRICE

Quelle année! Surprenante, ingénieuse, novatrice et satisfaisante. Oui, je souhaite que l'on garde en mémoire les innovations, la créativité que l'équipe en collaboration avec nos partenaires a su mettre en place. Malgré cette pandémie, je souhaite me concentrer sur le positif. Nonobstant les annulations, l'absence des artistes dans les salles, des rires des enfants, des autobus scolaires etc. Nous avons été là, nous avons maintenu un lien avec les familles, le milieu scolaire, nos partenaires et les artistes. Depuis 16 ans, le mois de mai commence avec le Festival Petits bonheurs. Son annulation a été autant difficile pour l'équipe que pour le milieu culturel et les familles.

Ce que nous a appris cette pandémie, c'est la résilience et la solidarité. L'équipe de Petits bonheurs a su être présente, persévérante et encore plus créative dans l'élaboration des programmations et de l'offre culturelle pour les tout-petits. Devant le milieu culturel, très touché par la pandémie, nous avons choisi de supporter nos artistes en collaborant étroitement avec eux pour proposer au public des programmations innovantes adaptées à la situation actuelle. Nous sommes très fières du résultat, de la variété des projets culturels, autant virtuels que présentiels, que nous avons réussi à proposer aux tout-petits.

Il faut rester positifs, nous regardons déjà loin devant, 2021, 2022, nous rêvons avec les artistes et les compagnies, pour le plaisir et la découverte de nos tout-petits. Le milieu culturel prendra du temps à se retrouver, mais Petits bonheurs restera présent et l'accompagnera dans la création de nouvelles formes hybrides.

On se retrouve en 2021, dans les salles, avec les lumières tamisées et les petits chuchotements des enfants!

# L'ORGANISME

## MISSION

Petits bonheurs rend l'art accessible aux tout-petits de 0 à 6 ans par la diffusion de spectacles et d'ateliers de qualité professionnelle.

## VALEURS

Convaincu que l'art agit comme un élément moteur du développement global de l'enfant, il nous tient à cœur de le rendre accessible aux enfants de tous les milieux socioéconomiques.

## VISION

Être reconnu comme une référence incontournable quant à la programmation et à la diffusion d'activités culturelles à l'intention des petits de 0 à 6 ans.

# L'ÉQUIPE

C'est grâce à une équipe passionnée et dévouée que le très jeune public a eu l'opportunité de découvrir autant de projets artistiques professionnels.

L'année 2020 a aussi été marquée par l'entrée en poste de deux administratrices dans le conseil d'administration. Bienvenue à Charlotte Racine et à Diane Beudet dans cette belle équipe!

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Marion Delpierre**  
Directrice générale et artistique

**Judith Veillette**  
Responsable des services d'accueil et du développement des publics

**Laurence Doucet**  
Responsable des communications

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Jean-Pierre Tremblay**  
Président

**Sandrine Wasukama**  
Trésorière

**Julie C. Fortier**  
Secrétaire

**Simon-Olivier Devost-Rivard**  
Administrateur

**Louise Harel**  
Administratrice

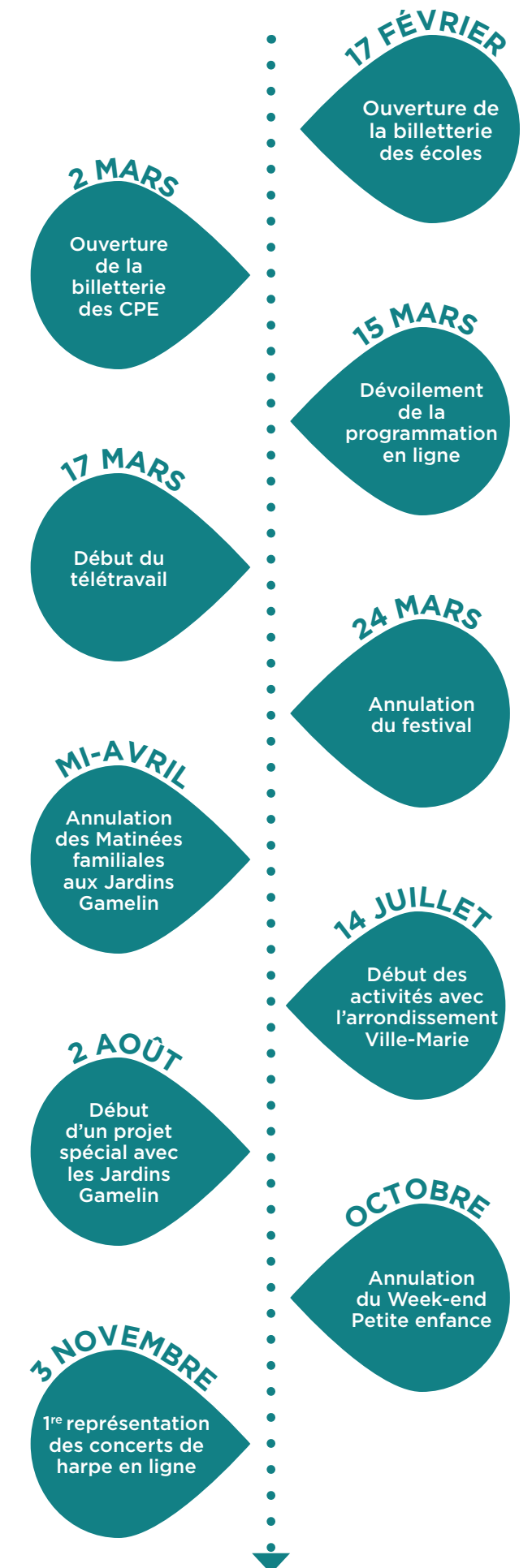
**France Desmarais**  
Administratrice

**Charlotte Racine**  
Administratrice

**Diane Beudet**  
Administratrice

# COVID-19

L'année 2020 a été marquée par l'arrivée de la Covid-19. La pandémie a perturbé la mission première de l'organisme, c'est-à-dire la diffusion et la programmation d'activités culturelles. Avec la fermeture des salles et le confinement, l'équipe a dû réfléchir rapidement à des adaptations et même à l'annulation de nombreuses activités. Dès le mois de mars, l'équipe a dû commencer le télétravail et s'adapter à cette nouvelle réalité. S'en est suivi différentes annulations, dont celle du Festival Petits bonheurs et des Matinées familiales aux Jardins Gamelin. Malgré tout, l'organisme a mis en place différentes activités artistiques pour pallier à l'annulation de ces projets et a su rester présent dans le milieu culturel québécois.



# LE FESTIVAL PETITS BONHEURS

## LE PLAN INITIAL

La 16<sup>e</sup> édition du Festival Petits bonheurs devait entre autres être soulignée par un premier lancement de programmation en famille. L'équipe désirait rassembler son public avec des activités culturelles pour les tout-petits, et donner un petit avant-goût des spectacles et des ateliers de la programmation du Festival.

On comptait entre autres dans la programmation les spectacles suivants :

- *Mokofina* de la Cie LagunArte – France
- *Sous les eaux* de La Nef
- *Le Trésor* de PPS Danse
- *Paysages de Papier* de Créations Estelle Claretton

et des ateliers de sensibilisation aux arts, dont :

- *Les mini-contes de mimi l'abeille* de Rosette D'Aragon
- *Âmes en vibrations* de Stève Viès
- *La roue du temps* d'Eveline Ménard et Karine Echaquan
- *Découverte du jeu clownesque* du Théâtre Ondulé
- et plus encore



© Eric Sneed



© Denis Martin

**134**  
représentations

**1**  
compilation de  
courts-métrages

**18**  
spectacles

**26**  
ateliers de  
sensibilisation aux arts

**1**  
volet professionnel  
complet

**2**  
expositions

**1600**  
billets vendus avant  
l'annulation du festival

## DÉVOILEMENT DE PROGRAMMATION, UN SUCCÈS SURPRENANT !

Comme chaque année, Petits bonheurs a proposé aux écoles et aux garderies – CPE une prévente de billets, leur permettant d'accéder à la programmation et de réserver des places en primeur.

La mise en place d'une infolettre exclusive pour ce public a permis de fidéliser les professionnels de la petite enfance. Ce nouveau moyen facilite les communications avec les enseignantes et les éducatrices. 2020 a d'ailleurs été marquée par une vente record auprès des écoles.

La pandémie ayant forcé l'annulation du lancement présentiel pour le grand public, l'équipe s'est rapidement adaptée et a proposé un lancement de programmation en ligne. La directrice artistique a annoncé et présenté brièvement la programmation lors d'une courte vidéo qui fut diffusée principalement sur les réseaux sociaux.

## L'ANNULATION DU FESTIVAL

Les normes imposées par les différents paliers gouvernementaux en lien avec la Covid-19 ont forcé l'annulation de la 16<sup>e</sup> édition. Suite à cette annonce diffusée sur le Web, l'organisme a ensuite procédé au remboursement de tous les festivaliers qui s'étaient déjà procurés des billets.

Cette annonce a suscité beaucoup de compassion de la part des familles. D'ailleurs plusieurs ont même refusé de se faire rembourser et de faire le don de leur billet à l'organisme pour la poursuite de sa mission.



© Anais Faubert

## SOUTIEN DES PARTENAIRES

C'est grâce au soutien des nombreux partenaires financiers du festival que l'organisme a pu offrir une compensation financière aux artistes programmés du festival.

L'équipe tient à remercier particulièrement les partenaires publics l'arrondissement Mercier – Hochelaga-Maisonneuve, le Bureau des festivals et des événements culturels de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine Canadien, le Conseil des Arts de Montréal et Une École Montréalaise Pour Tous qui ont continué de financer l'organisme malgré la pandémie.

Merci aux partenaires médias, Télé-Québec, Le Devoir et TPL Moms, aux partenaires de la ville de Montréal, l'arrondissement Outremont, les bibliothèques Hochelaga, Langelier et Mercier et la Maison de la culture Maisonneuve, sans oublier les partenaires culturels l'espace pour la vie, Casteliers et le Musée Pointe-à-Callière.

## PROGRAMMATION EN LIGNE

Afin d'offrir tout de même des activités culturelles à son public, l'organisme a mis une programmation en ligne pendant les mois d'avril et de mai. Ne voulant pas inciter son public d'un très bas âge à passer du temps devant l'écran, la programmation était composée de tutoriels et d'ateliers à reproduire à la maison et non de captations de spectacles.

**Créaformes**  
de Cabane Théâtre  
Une création de *stopmotion* collective

**Création de feuilles d'arbres**  
de Sandra Tremblay  
Un tutoriel d'activités d'arts visuels à reproduire à la maison

**Petites bouchées de cirque**  
de La marche du crabe  
Une série de tutoriels de main à main à reproduire à la maison, se concluant par une visioconférence en groupe

**Des lettres aux sons**  
de La marche du crabe  
Une série d'ateliers s'adressant aux parents de nourrissons, se concluant par une rencontre zoom en groupe.

# LE SAISON ESTIVALE

La saison estivale de Petits bonheurs a connu ses débuts beaucoup plus tard cette année. En effet, les règles imposées en lien avec la Covid-19 par les gouvernements en termes de distanciation physique, et en lien avec les rassemblements, empêchaient autant Petits bonheurs que ses partenaires, de mettre en place les activités prévues autant extérieures qu'intérieures.

Ce n'est qu'au mois de juillet que Petits bonheurs a pu mettre en place des activités extérieures avec ses partenaires.

## ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE

En collaboration avec l'arrondissement Ville-Marie, Petits bonheurs a mis en place une programmation extérieure pour animer cinq rues familiales et actives de l'arrondissement.

Du 14 juillet jusqu'au 16 août, Petits bonheurs a programmé plusieurs représentations de *La maison de la rivière* du Crapeau Cornu, *Ma petite cabane* avec Tania Baladi, *Percufoles* avec Gotta Lago et *Petites bouchées de cirque* avec La marche du crabe.

Ce partenariat a permis à l'équipe d'expérimenter et de s'ajuster pour le respect des nouvelles normes associées à la Covid-19. En effet, Petits bonheurs a été victime de son succès lors de la première représentation de *La maison de la rivière* du Crapeau Cornu sur la rue familiale et active Rouen. Plus de 80 personnes étaient présentes malgré qu'aucune promotion n'avait été faite auprès du public.

Au fil des semaines, on a pu remarquer qu'une habitude s'est créée chez les familles. En effet, plusieurs d'entre elles revenaient chaque semaine pour découvrir les activités de Petits bonheurs.

Un total de 14 représentations furent programmées pour cette première année de collaboration.

## ARRONDISSEMENT MERCIER—HOCHELAGA-MAISONNEUVE

En collaboration avec l'arrondissement Mercier—Hochelaga-Maisonneuve, Petits bonheurs a programmé le spectacle déambulatoire *La Fanfaronetta* des Productions Strada, sur la rue piétonne Ontario Est.

Le 19 août à 17h, six musiciens sont partis de la maison de la culture Maisonneuve pour charmer petits et grands du quartier Hochelaga-Maisonneuve. Poussettes, cyclistes et piétons ont suivis la fanfare pour profiter du spectacle.

Deux employées de Petits bonheurs accompagnaient les musiciens pour assurer la distanciation physique entre le public et les artistes.



© Louis-Étienne Doré



## JARDINS GAMELIN

Le Quartier des spectacles a annulé la programmation des Jardins Gamelin, en l'occurrence, les matinées familiales dans leur format original.

Ainsi, les équipes du Quartier des spectacles et de Petits bonheurs ont réfléchi ensemble à une programmation en ligne. L'équipe du Quartier des spectacles a sélectionné l'activité virtuelle de stop motion *Créaformes* avec Cabane théâtre.

Par la suite, en collaboration avec Marianne Dubuc, auteure et illustratrice jeunesse, Petits bonheurs a mis en place le projet *Histoires de craies*. L'autrice a visité les familles de trois ruelles à Tétrauville, Rosemont et Villeray pour créer avec elles une histoire à partir de leurs idées. Simultanément, l'artiste racontait et imageait au sol l'histoire. Une fois celle-ci terminée, les tout-petits étaient invités à colorer et ajouter des éléments à la fresque tracée au sol. Cette étape leur permettait de s'approprier et même de modifier à leur guise l'histoire précédemment racontée. Pendant ce temps, les parents en profitaient pour faire dédicacer leurs livres par l'artiste.

Le projet s'est finalisé aux Jardins Gamelin. Pour la première fois de l'été, Petits bonheurs a donné rendez-vous aux familles sur place pour découvrir l'histoire finale, imaginée par Marianne Dubuc, mais influencée et inspirée des idées des enfants rencontrés dans les ruelles visitées.

# PROJETS SPÉCIAUX

## PETITS BONHEURS AU BOUT DU FIL

Suite à l'annulation du Festival Petits bonheurs, Petits bonheurs avait le désir de mettre en place un projet pour créer un lien intergénérationnel entre deux populations isolées pendant la pandémie, les tout-petits et les aînés, tout en respectant les différentes consignes gouvernementales en lien avec la Covid-19.

Inspiré par un projet en France où des artistes professionnels appellent les intéressés pour leur raconter un conte ou une histoire, *Petits bonheurs au bout du fil* a su rassembler au téléphone autant des aînés que des tout-petits. Ces deux populations, isolées et parfois oubliées, ont passé un tendre moment au téléphone avec un inconnu de la génération opposée. De la mi-mai jusqu'à la fin juin, les aînés ont, 1 à 2 fois par semaine, lu et raconté des histoires aux tout-petits qui leur étaient affectés.

20 familles et 9 aînés ont participé au projet. Celui-ci fut possible grâce à la collaboration des Résidences du Square Angus et de Chez-Nous de Mercier-Est.



## TROUSSE CRÉATIVE

En collaboration avec les bibliothèques de l'arrondissement, Petits bonheurs a assemblé 60 trousseaux créatifs comportant une liste d'activités et le matériel d'art nécessaire à leur réalisation. Avec ce projet, Petits bonheurs a souhaité rejoindre les familles plus éloignées de la culture et ayant un accès limité aux différents services offerts en ligne.

## L'HEURE DOUDOU SONORE

Étant dans l'impossibilité de faire des activités en présentiel, Petits bonheurs a remplacé l'habituel Week-end Petite enfance, soulignant la Journée Internationale des droits des enfants, par une série de concerts de harpe à l'heure du coucher.

Tous les mardis soir du mois de novembre, à 19h30, Petits bonheurs en collaboration avec Annabelle Renzo, proposait aux familles un concert de 30 minutes tout en douceur en direct sur le Web. Cette activité culturelle au coût de 5 \$ par famille, a permis à celles-ci de partager un moment ensemble tout en douceur.

163 participants ont assisté aux concerts.



© Romain Guilbault

## À PETITS PAS DANS L'HISTOIRE

L'équipe de Petits bonheurs a été invitée à collaborer sur la mise en place d'un projet de médiation culturelle avec le Musée Pointe-à-Callière. *À petits pas dans l'histoire* a offert une opportunité à des tout-petits de cinq CPE et garderies, d'avoir un premier contact avec l'histoire de Montréal de façon ludique et de rencontrer des conteurs professionnels.

Pour transmettre l'histoire de Montréal, le projet a fait appel à cinq conteurs pour créer des histoires originales adaptées aux tout-petits. Ainsi, ce public a pu découvrir l'implication des cinq communautés et nations fondatrices – autochtone, française, anglaise, écossaise et irlandaise - de l'histoire de Montréal.

Pendant leur processus, Petits bonheurs ainsi que le Musée Pointe-à-Callière ont accompagné les artistes dans leur processus de création. Ils ont eu la chance de tester et d'améliorer leur projet grâce à plusieurs essais avec les tout-petits dans les CPE et garderies participantes, et ce, malgré la pandémie.

Le projet s'est conclu pendant la Grande semaine des tout-petits par la visite de cinq CPE et garderies fidèles à Petits bonheurs.

Avec ce projet, plus de 240 enfants ont pu découvrir l'histoire de Montréal.

## MA PETITE CABANE

En collaboration avec la Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve, le projet *Ma petite cabane*, une tente de lecture, s'est déplacée dans plusieurs CPE et organismes communautaires du quartier. Avec la conteuse Tania Baladi, les tout-petits ont exploré de nombreux univers à travers la littérature jeunesse.

En 2020, *Ma petite cabane* a rejoint plus de 90 enfants avec 5 représentations.

## CONTES EN BALADE

En collaboration avec la Corporation d'animation des places publiques, Petits bonheurs a mis en place un balado diffusion qui accompagne un parcours extérieur dans Hochelaga-Maisonneuve.

Écrit par Annick Daignault, artiste du quartier, *La naissance d'une petite étoile* relate le récit d'une maman qui, en parcourant les rues de l'arrondissement, fait une rencontre improbable qui changera sa vie. En sillonnant le quartier, les tout-petits et leur famille ont pu découvrir les cinq chapitres du conte, illustré par Ariane Zita, qui débute au parc Morgan et qui se conclut au parc Ovila Pelletier.





# VOLET PROFESSIONNEL

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Depuis ses débuts, Petits bonheurs encourage les artistes d'ici à créer pour la toute petite enfance. Cet appui a pris différentes formes à travers les années, dont la mise en place de résidences de création. L'organisme offre aux artistes et aux compagnies un espace de création, où ils sont libres d'explorer et d'expérimenter pour faire avancer leur projet de spectacle.

En 2020, en collaboration avec la Maison de la culture Maisonneuve, Petits bonheurs a accueilli en résidence :

### *Racine*

Coproduction de la Minoterie (France) et Petits bonheurs, mise en scène par Elie Marchand

1 semaine en février

2 semaines en novembre + sortie de résidence et présentation en CPE

### *L'Archipel*

L'illusion, théâtre de marionnettes

2 semaines en octobre

### *Hiatus*

La marche du crabe

2 semaines en décembre

## FORMATIONS

Depuis quelques années, Marion Delpierre est invitée à participer comme panéliste et même à monter sur mesure des formations en lien avec le développement du jeune public au Québec.

### **Sensibiliser les artistes aux arts et à la culture destinée aux jeunes publics**

En partenariat avec Vaudreuil-Dorion, Marion Delpierre fut invitée à organiser une journée de formation destinée aux artistes intéressés par la création jeune public. Accompagnée de Karine Gaulin, artiste et fondatrice de la compagnie Les Chemins errants, différents sujets furent abordés en lien avec la toute petite enfance: la création, les enjeux de la diffusion, la médiation culturelle, et plus encore.

### **Venez faire une différence dans la vie des tout-petits**

Organisé par Culture Montérégie, le mini-colloque mis en place à Longueuil a proposé quatre conférences en plus de différentes tables d'échanges. Les organismes culturels et créateurs qui s'intéressent au jeune public ont pu discuter et échanger sur l'effet des arts sur les tout-petits. Marion Delpierre fut invitée comme panéliste lors de cette journée.

## COMITÉS ET JURYS

Étant précurseur au Québec en diffusion pour le très jeune public, Petits bonheurs a développé une expertise unique en la matière. Chaque année, la directrice artistique partage cette expérience à l'intérieur de comités et d'ateliers de réflexions sur la création et le développement du très jeune public sur le territoire.

Elle est aussi régulièrement invitée à des jurys et sélections de projets pour différentes instances.



# BILAN DES COMMUNICATIONS

Étant dans une année particulière, le plan de communications a dû s'adapter aux changements causés par la Covid-19. En effet, les différents outils de communications habituels, tels que les cartons, les brochures et les affiches créés pour les différents événements, ont dû être remplacés par des actions sur le Web. Ce nouveau virage a comporté ses défis, mais l'équipe a su rapidement s'adapter et aller chercher les connaissances nécessaires à la mise en place d'une stratégie de communication entièrement numérique.

## FESTIVAL PETITS BONHEURS

Lors des débuts de la pandémie, plusieurs actions de communications étaient déjà entamées, telles que la production des outils imprimés et la mise en place de campagnes publicitaires en collaboration avec les partenaires médias. Malheureusement, les outils imprimés n'ont pu être distribués considérant le nouveau contexte. Quant à elle, la campagne de notoriété en collaboration avec Le Devoir et le Réseau Petits bonheurs a pu avoir lieu et a mis de l'avant l'ensemble des Festivals Petits bonheurs sur le territoire.

Le virage numérique a rendu possible la diffusion d'annonces auprès du public, mais aussi la promotion d'activités et la mise en place d'activités culturelles en direct gratuites. La création de vidéos et d'autres contenus diffusés sur les réseaux sociaux, l'infolettre et le site Web ont su fidéliser le public malgré les annulations.

Somme toute, les différentes actions de communication ont porté fruit. En effet, malgré la Covid-19 et les normes imposées par les différents paliers gouvernementaux, le public fût au rendez-vous, autant sur le Web qu'en présentiel.

## LA SAISON ESTIVALE ET LES AUTRES PROJETS

La pandémie a aussi eu un impact direct sur la promotion des activités estivales. Malgré la possibilité de faire des rassemblements extérieurs, il était toujours impossible de distribuer auprès des familles des outils imprimés au courant de l'été. L'organisme a donc perpétué sa stratégie de communication numérique. Les réseaux sociaux et l'infolettre ont eu une place importante dans la diffusion des consignes sanitaires et la prise de réservations pour certaines activités. Il est important de préciser que, selon les normes en vigueur, il était parfois impossible de faire la promotion de la programmation auprès du public. Seul un bilan, suite aux spectacles et ateliers, pouvait être diffusé.

À l'automne, avec le reconfinement, Petits bonheurs a dû se reposer sur le Web pour proposer des activités culturelles à faire à la maison.

### SITE WEB

du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2021  
27 022 pages vues



### FACEBOOK

En date du 31 décembre  
4 948 mentions J'aime  
5 545 abonnés



### INSTAGRAM

En date du 31 décembre  
971 abonnés

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES PUBLICS

Arrondissement  
Mercier—Hochelaga-Maisonneuve

Bureau des festivals et  
des événements culturels  
de Montréal

Conseil des arts et des lettres  
du Québec

Patrimoine Canadien

Conseil des arts de Montréal

Une école Montréalaise  
pour tous

## PARTENAIRES VILLE DE MONTRÉAL

Bibliothèque Hochelaga

Bibliothèque Langelier

Bibliothèque Mercier

Maison de la culture  
Maisonneuve

Maison de la culture Mercier

## PARTENAIRES MÉDIAS

Télé-Québec

Le Devoir

TPL Moms

## PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

CLAC de Guybourg

Carrefour Familial Hochelaga

Casteliers

CHSLD Providence Notre-Dame  
de Lourdes

Chez-Nous de Mercier Est

CLSC Hochelaga-Maisonneuve

Collège Maisonneuve

Escale Famille Le Triolet

Espace pour la vie

Festilou

Maison des Familles  
de Mercier-Est

Maison internationale des arts  
de la marionnette

MRC du Brome-Missisquoi

Musée Pointe-à-Callières

FIFEM

Pavillon d'éducation  
communautaire HM

Réchaud Bus

Table de Quartier  
Hochelaga-Maisonneuve

Théâtre Outremont

# RÉSEAU PETITS BONHEURS

Depuis 12 ans, le Réseau Petits bonheurs est formé de diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés provenant de plusieurs régions du Québec et de l'Ontario. Ce réseau permet de rendre accessibles des spectacles et des ateliers de sensibilisation provenant d'ici et de l'étranger pour les tout-petits de 0 à 6 ans. Tous les Festivals Petits bonheurs ont pour mission de mettre sur pied un rendez-vous culturel pour les enfants au mois de mai. Cette mise en commun permet de faire rayonner l'importance des arts pour les tout-petits et la création jeune public. Depuis sa création, c'est Petits bonheurs Diffusion culturelle qui est responsable de sa coordination.

En 2019, le Réseau s'est incorporé et est devenu un organisme à part entière. Petits bonheurs Diffusion culturelle a alors signé une convention avec le Réseau Petits bonheurs pour la coordination des trois prochaines années.

Le Réseau emploie maintenant une personne à temps plein, qui s'occupe du service aux membres, de l'administration et des différents projets entrepris par l'organisme.

Finalement, l'année 2020 fût marquée par l'entrée de deux nouveaux membres dans le réseau: les Îles de la Madeleine et Saint-Jérôme.



## L'ÉQUIPE

**Cécilia Maï Girard**  
Coordonnatrice du  
Réseau Petits bonheurs

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**François Hurtubise**  
Président  
Festival Petits bonheurs Laval

**Mélanie Brisebois**  
Vice-présidente  
Festival Petits bonheurs  
Trois-Rivières

**Josiane Beauvilliers**  
Secrétaire  
Festival Petits bonheurs  
Longueuil

**Geneviève Béland**  
Trésorière  
Festival Petits bonheurs  
Abitibi-Témiscamingue

**Jean-Pierre Tremblay**  
Administrateur  
Membre du CA de Petits bonheurs  
Diffusion culturelle





**PETITS BONHEURS  
DIFFUSION CULTURELLE**

4200 Ontario Est  
Montréal, Québec, H1V 1K1  
514 872-9907 | [info@petitsbonheurs.ca](mailto:info@petitsbonheurs.ca)

**SUIVEZ-NOUS!**

**Facebook**  
[Petitsbonheursmontreal](#)

**Instagram**  
[\\_petitsbonheurs](#)