

Peintres et légendes – Le jardin de givre
Une histoire inspirée par l'œuvre de Claude Monet
Scénario pédagogique

Par Louise Sarrasin, enseignante
 Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

Objectif général

Donner l'occasion à l'élève de découvrir le peintre Claude Monet et d'apprécier ses œuvres artistiques à partir du conte *Le jardin de givre*, inspiré de la nouvelle d'Oscar Wilde : *Le géant égoïste*.

Public cible

Élèves de 6 à 9 ans.

Domaines d'apprentissage

Langues et littérature
 Arts et culture

Film à visionner pour la réalisation du scénario pédagogique

Le jardin de givre (10 min 1 s)

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique permettra aux élèves d'explorer l'univers artistique de Claude Monet à travers le conte *Le jardin de givre*, adapté de la nouvelle *Le géant égoïste* d'Oscar Wilde (voir la note 1).

Amorce et activité préparatoire : À la découverte du géant égoïste

Durée approximative : 60 minutes.

Amorcez cette activité en lisant la nouvelle *Le géant égoïste* d'Oscar Wilde (voir la note 2). Recueillez les premières impressions de vos élèves sur cette nouvelle en vous inspirant de des questions suivantes : Que raconte cette histoire? Quels en sont les personnages principaux? Où se passe-t-elle? Pourquoi l'hiver reste-t-il tout le temps dans le jardin du géant? Comment le printemps va-t-il revenir dans le jardin? Comment sont décrites les saisons dans ce conte? Comment le géant se comporte-t-il avec les enfants au début de l'histoire? Et à la fin? Qu'est-ce qui arrive au petit garçon à la fin de l'histoire? Pourquoi le géant aime-t-il tant le petit garçon? Quand va-t-il le revoir? Qu'est-ce que vous comprenez de ce conte? Qu'est-ce qui vous plaît dans ce conte? Quelle est votre saison préférée? Pourquoi? Quels jeux aimez-vous faire selon les saisons? Pouvez-vous décrire un jardin que vous connaissez? Qu'est-ce qu'il y a dans ce jardin (fleurs, arbres, animaux, couleurs)? Une fois la discussion terminée, demandez à vos élèves de se représenter, dans un dessin ou une peinture, en train de jouer dans un jardin avec des amis durant leur saison préférée. Invitez-les à se regrouper deux par deux, à échanger leurs dessins et à observer les couleurs et les éléments de la nature choisis par leur camarade. Puis, présentez-leur des peintures de Monet en leur expliquant qu'à la prochaine activité ils vont découvrir le grand peintre qu'était cet homme.

ACTIVITÉ : Si Monet m'était conté...

Durée approximative : 75 minutes.

Étape 1 : Commencez l'activité en visionnant les premières secondes du film *Le jardin de givre* (de 10 s à 38 s). Demandez à vos élèves de décrire ces premières images (la neige qui tombe et le vieil homme) et d'essayer de deviner qui est le personnage. Poursuivre le visionnage (de 38 s à 1 min 49 s), puis poser ces questions : Pourquoi, dans ce film, dit-on de Monet qu'il est un magicien? On dit de Monet qu'il voyait des mondes que personne d'autre ne pouvait voir, sauf lui, et qu'il pouvait peindre ces mondes avec ses mains. D'après vous, qu'est-ce que le narrateur veut dire par cela? Comment le réalisateur nous montre-t-il ce que Monet était capable de faire? Par quelles images? Le film nous fait voir le jardin de Monet à travers ses yeux et sa façon de peindre. Quelles sont les couleurs des fleurs, des oiseaux, du corps et des vêtements du personnage de Monet qui ressortent dans le film? Qu'est-ce qui fait qu'on a l'impression que ceux-ci sont vivants? Quel effet le chant des oiseaux a-t-il sur vous?

Étape 2 : Terminez le visionnage, puis amenez vos élèves à découvrir certains des éléments qui se retrouvent dans ce conte en leur posant les questions suivantes : Qu'est-ce que Monet aime peindre surtout? Qu'est-ce qui l'inspire? Comment le réalisateur nous montre-t-il cela? Comment le jardinier agit-il envers les enfants? Pourquoi? Comment le film montre-t-il que c'est un homme égoïste? Quels gestes accomplit-il pour parvenir à ses fins? Quel effet le comportement du jardinier a-t-il sur les enfants? Sur Monet? Que fait le petit garçon pour essayer de lutter contre l'égoïsme du géant? Comment sont présentées les saisons dans ce film, avec quelles couleurs?

Étape 3 : Repassez les scènes suivantes du film pour montrer ce qui rend Monet triste et demandez aux élèves quelle est la cause de cette tristesse en leur posant les questions suggérées :

- La tristesse de Monet et l'arrivée de la linotte sur le bord de la fenêtre : Pourquoi Monet est-il triste? Quel effet le chant de la linotte a-t-il sur lui? Comment les images montrent-elles qu'il retrouve le bonheur?
- La vue du courageux petit garçon qui brandit la pancarte dans le coin le plus éloigné du jardin : Que fait le petit garçon? Comment Monet réagit-il à sa vue?
- Le retour du printemps : Qu'est-ce qui amène le retour du printemps? Quelles sont les couleurs du film pour le montrer?
- Que peint la main de Monet sur le tableau et qu'est-ce qui se passe après cela? D'après vous, qui est le petit garçon et que vient-il faire à la fin du film?

Étape 4 : Pour clore l'activité, invitez vos élèves à comparer l'histoire du film avec celle du géant égoïste, qu'ils ont découverte au moment de l'activité préparatoire. Posez-leur les questions suivantes : Ces deux contes débutent et finissent de quelle façon? En quoi sont-ils semblables ou différents? Qu'est-ce que le film d'animation ajoute au conte? Aux personnages? Comment le film nous permet-il de mieux connaître le peintre Monet? Il y a beaucoup de pièces musicales dans le film. Quel effet ont-elles sur vous? Selon vous, comment le réalisateur a-t-il réussi à rendre ses personnages aussi vivants?

Réinvestissement

Durée approximative : 45 minutes.

Proposez à vos élèves de dessiner ou de peindre un jardin à la manière de Monet et de le décrire en quelques phrases ou quelques mots pour les plus petits.

Objectivation

Demandez à vos élèves de dire ce qu'ils savent maintenant de la vie de Monet : sa façon de peindre, ses couleurs préférées, ses sources d'inspiration, et d'expliquer comment le conte aide à connaître ce grand peintre.

Notes :

1. Ce scénario a été conçu pour une clientèle diversifiée. Vous pouvez l'adapter en fonction de vos élèves et retenir les questions qui conviennent à leur âge.
2. Il existe de nombreuses versions du conte *Le géant égoïste* d'Oscar Wilde. Nous vous en proposons une version qui est accessible sur le Web.

Webographie

- Site de la Fondation Claude Monet :

fondation-monet.fr/uk/

Depuis 1980, la Fondation s'occupe de faire revivre la maison de Giverny, qui fut la propriété de Monet avant d'être léguée à l'Académie des Beaux-Arts.

- Vie et œuvre de Claude Monet :

intermonet.com/monet.htm

et Les couleurs de Monet sur le site Vie et œuvre de Claude Monet :

intermonet.com/colors/couleurs.htm

Ce site fournit de nombreuses informations sur le peintre Monet. On y retrouve un grand nombre de ses peintures.

- Musée Marmottan Monet :

marmottan.com/francais/publications/

Cette page du site du Musée Marmottan présente quelques œuvres du peintre Monet.

- Le blogue d'Ariane :

givernews.com/?Enfants

Ariane est guide au jardin de Giverny. Sur son blogue, vous aurez accès à des vidéos et des photographies du jardin de Giverny, qui a inspiré Monet dans ses peintures.

- *Le géant égoïste*, une histoire racontée par Maurice Zundel sur le site :

mauricezundel.free.fr/textes/textes_francais/OscarWilde_le_geantconte_Noel.htm