

SYNOPSIS

*Aime à pleines voiles
Navigue aux étoiles
- Gilles Vigneault*



*Dans un poème visuel frôlant la
performance,
l'Écho de l'écume, c'est...*

*...un petit éloge à la JOIE !
Oui, oui, la joie.*

*Ce sentiment insaisissable
qui fait frémir le cœur,
qui délie le corps,
qui surprend et envoûte.
La joie qui éclate,
pure et brute,
dans le rire cristallin d'un bébé.
Cette légèreté qui nous happe,
parfois, si éphémère,
qui emporte et transporte.*

*La joie,
avec sa petite robe légère,
son impertinence,
ses pieds nus,
le charme de sa peau
dorée par le vent du large.
La joie qui suspend le temps, qui
ancree dans l'instant présent. La joie
d'être femme, mère, artiste, d'être là
avec tout ça. La joie comme révolte
au rythme effréné qui sape parfois
nos relations parents-enfants. La
joie de créer d'éphémères instants de
grâce, en sachant la violence, aussi,
des tempêtes et des grandes marées.
Semer cela : des pépites de joie.
Étreindre la joie qui s'envole !*

L'écho de l'écume

Trois artistes des sons, de la voix, du mouvement, des objets et de la lumière se réunissent pour déployer la beauté joyeuse et légère de leur pouvoir créatif. Trois femmes-mer, qui se dédient avec conviction et sensibilité à semer de petites graines de poésie et d'art vivant chez les tout-petits. Trois belles nomades ancrées qui souhaitent aller, par l'art vivant, à la rencontre d'humains, pour tisser des liens, partager leur sensibilité, explorer nos grands vents et marées!

D'abord ce désir d'aller puiser dans la mémoire des vieilles femmes des anciens pêcheurs de morue. Une collecte du patrimoine chanté tapi sous la brume de St-Pierre-et-Miquelon. À partir d'un refrain, d'une mélodie, de l'émotion née d'une rencontre, tricoter un répertoire revisité de chants de marins puissants et dynamiques, de berceuses duveteuses et océanes. Miser sur la voix, a capella, sur la vibration, sur le rythme, pour toucher le cœur et faire vibrer le corps.

Puis transposer nos chants en images, dans une poésie visuelle saline et incandescente. Faire apparaître, en direct, une grande fresque visuelle d'où surgira la MER! En texture : peinture, turquoise éclatants, ombres marines, bois flotté, galets, filets, cerf-volant, goélands, voiles déployées! En mouvement: ondulations, lenteur, tourbillons, bourraques, le corps inondé ou à contre-courant.

L'écho de l'écume, un projet riche et multiple qui prévoit:

- Deux résidences insulaires
- Un projet de médiation d'envergure pour les tout-petits en CPE
- Un volet de sensibilisation à l'art vivant pour les intervenants
- Des expos d'art visuel
- Des performances grand public in situ
- La création d'un spectacle petite enfance

Ce projet bénéficie d'accueils en résidence du Vieux-Treuil aux îles-de-la-Madeleine, du Centre culturel de St-Pierre et Miquelon (France), du Centre des Art de la Scène Jean-Besré, du Festival Petits Bonheurs, du Moulin Bernier, et des Maisons de la Culture Rosemont et du Plateau Mont-Royal.

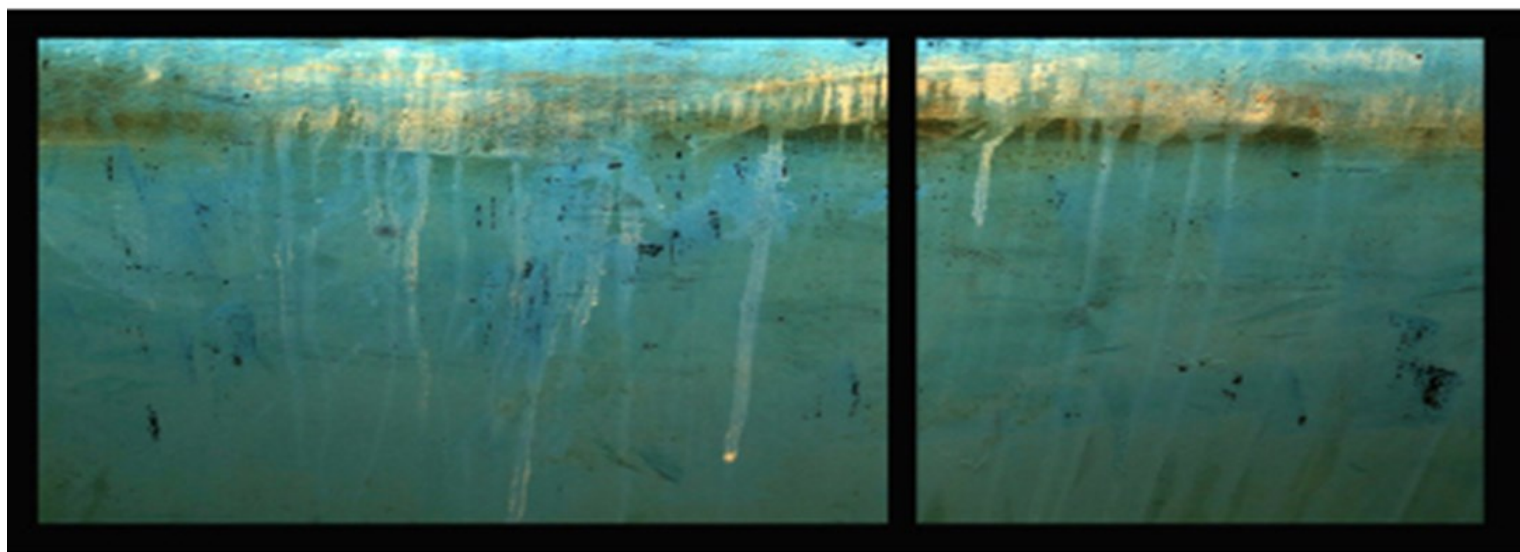
Crédits photos: Jimmy Medellin, Julien Livernois, *La Mémoire et la Mer*

Œuvres du photographe madelinot **JULIEN LIVERNOIS – LA MÉMOIRE ET LA MER**

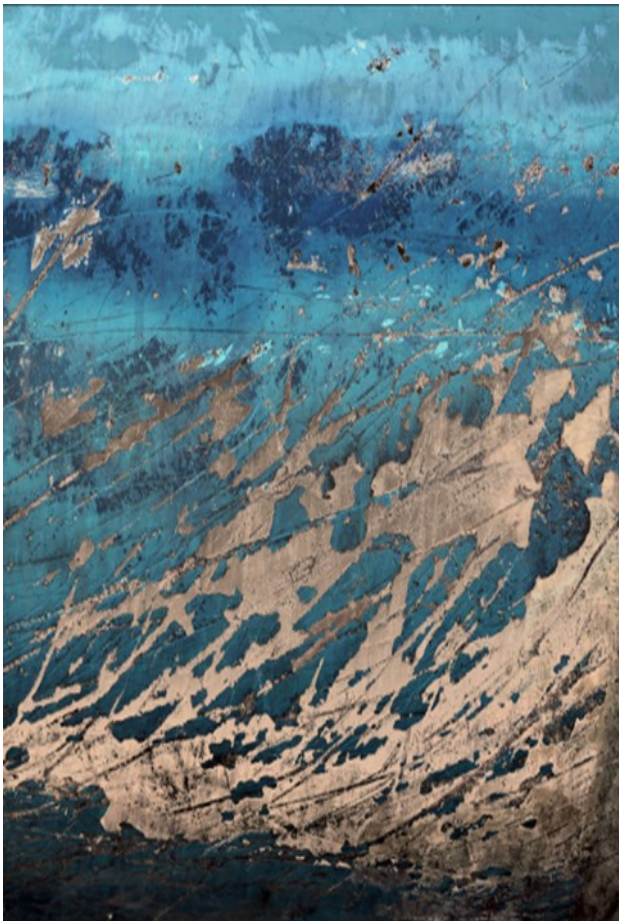
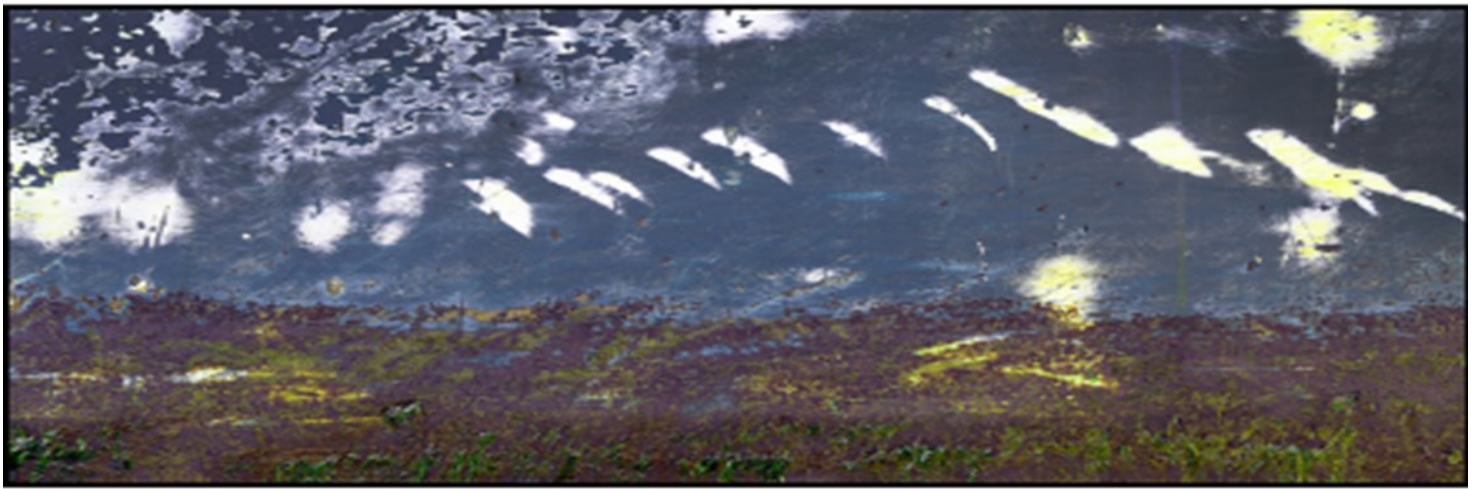
Notre défi pour *L'Écho de l'écume* : s'inspirer du travail visuel de Julien Lavernois, photographe, et de Samantha Keely Smith, artiste-peintre, pour créer, en direct, une œuvre visuelle et sensorielle qui goûte la mer, entre abstraction et jeu, manipulation de matière, chant et danse.

« Quand l'automne débarque aux Iles-de-la-Madeleine et que les bateaux de pêche sortent de l'eau, Julien Lavernois sort son appareil photo et part à la pêche aux coques. Aux coques de bateaux. Sur les parois des bateaux installés en cale sèche, Lavernois photographie les détails, les marques du travail, le passage du temps. De véritables paysages surgissent, des univers fantastiques qui ressemblent à des peintures. Imprimé sur papier photo et monté sur un support de bois, le résultat se retrouve à mi-chemin entre la photographie et l'art abstrait. »

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5946/julien-livernois-chasseur-de-coques>



Collection 2011



Parce que nous sommes
« *des poussières de confettis*
Habitées d'une intensité démesurée... »

Nous imaginons...

Trois femmes, mi-chamans, mi-déeses des mers, sans doute un peu sorcières.

Trois complices, joyeuses, coquines, puissantes.

Elles s'adressent aux enfants....

car c'est un prétexte pour toucher les mamans,
et tous les hommes de leur vie !

En petites pépites de poésie qui ponctuent le spectacle,
elles prennent un malin plaisir à révéler ces petites vérités à demi-voilées,
qui ne sont évidemment que la pointe de nos glaciers en constante migration.

Elles arborent ce côté non-dévoilé de leur maman,
avec sa part d'ombres,
mais surtout celle qui éclate de lumière!

Fières et taquines, elles sont de celles qui,
bien que femmes-mères,
demeurent océanes,
créatrices,
sensuelles,
brumeuses et
insondables !

Nous sommes...

Une infime goutte d'eau
Une pulsation aquatique
Juste là,
Au creux du ventre.

Nous tissons nos amours
Tricotons des enfants
Raccommodons l'usure et le temps.

Nous inventons de frêles petites barques de papier
Que nous n'avons cesse de redessiner.
Nous glissons sur les flots
Le regard ample
L'horizon devant
Avec comme boussole
Une voie lactée éperdument déployée.

L'Écho de l'écume, recherche poétique

Que je gronde, que je vole, que je vogue,
ma voix vole dans le vent jusqu'à toi.
Que je tempête, que je m'éclipse,
que je faiblisse,
mon sang coule en toi.

Parfois le vent se lève, les ailes
s'énervent, les idées s'emmêlent,
j'étouffe à l'abri.
J'ai soif de courir jusqu'au bout, au
bout de mon souffle, au bout du
monde.
De crier à la lune sur un caillou nu.
De crier les mots de 1000 généra-
tions de femmes qui ont envie de
sortir au grand air,
De faire valser les torchons au grand
frais,
De balayer les nuages,
De laver l'horizon,
de recoudre les vagues,
de consoler les tempêtes,
d'accoucher de liberté.

Car ta mère est ainsi faite :
De moisson et d'horizon,
De saison et de contradictions,
Du temps qui glisse et du vent qui
siffle.

Elle te dit :

S'il-te-plaît mon chéri.

Essuie tes doigts.

Ton repas, c'est dans l'assiette.

Ferme la bouche quand tu mastiques.

Lave tes mains.

Entre les doigts aussi.

Regarde, il y en a partout.

Et pourtant....

Elle adore se gaver de chocolat

Dévorer à s'en lécher les doigts

Napper sa robe d'éclats de raisin sans raison

Elle adore BOIRE et ÊTRE le nectar.

Et parfois...

Les pieds dans la mer et la peau nimbée de lumière

Elle peut oublier

Pendant trois jours

De se savonner.

Étonnamment,

C'est précisément là,

Que son parfum enivrant

Peut hypnotiser des hordes de pirates!

Et alors là,

Délestée du poids superflu des bonnes manières,

Son chant s'élève

Et on croirait entendre l'écho de l'écume!

Je suis ta maman.

Pour toi je suis la plus forte, la plus tenace et audacieuse!

Fière et droite sous le vent,

Je ne ploie jamais sous les grandes bourrasques.

Je suis ton château-fort cajoleur,

ta forteresse invincible.

Et parfois, aussi,

quand tu dors,

je m'effondre.

Je roule en boule sous les étoiles,

je pleure dans la nuit, je deviens rivière,

petit ruisseau meurtri.

Mais inéluctablement,

la douceur de l'aube sèche mes yeux,

et je te retrouve avec mon cœur qui craquant

De on sourire qui éclate !

Ton père est mon phare.

Mon étoile polaire.

Il est tendre comme le printemps

Généreux comme un soleil d'août.

Et surtout présent.

Inlassablement.

Tu sais, avant ton père, j'ai aimé.

J'ai laissé mon corps être adoré.

J'ai frémi.

Je me suis emballée.

J'ai parfois perdu la tête,

Et quelques plumes aussi.

Mais c'était avant!!!

maintenant..., ah, maintenant!

Il y a ton papa, ton héros, mon amour,
notre ami,

Cet homme fort, silencieux et patient.

Et moi, et moi, et moi....

Je suis exactement comme avant!

Je ne demande qu'à être honorée

Je veux frémir et m'emballer,

Perdre le nord et me déplumer!

Œuvres de Samantha Keely Smith

FORCE et FRAGILITÉ du Mouvement et de la lumière!

Voilà ce que nous inspire le travail de Samantha Keely Smith.

C'est un peu de cette façon que nous aimerions faire apparaître la mer sur scène:
en créant un amalgame puissant et dynamique de chant, de danse et de peinture abstraite.

L'ÉCHO DE L'ÉCUME

*Nous sommes femmes de mer
Dames des flots
Sirènes au quai
Siffleuses de la houle*

*Mères de l'horizon
Libellules dans la brume
Déesses de l'écume
Peintres des tempêtes*

*Nous sommes l'ancre et la voile
Le cap et la dérive
La barque forte et vulnérable
Qui fait valser nos marins*

*Légères dans le vent
Nous savons
Voir....
.....Voir loin*

*Nous savons déployer l'horizon
Avaler la voie lactée
Suspendre notre regard
Sur un fil effet mer*

*Nous accouchons de tempêtes
Noyées de lumière
De danses océanes
De bourrasques joyeuses*

*Nous ondulons dans la vague
Ployons sous le ressac
Le cœur en mouvance
Nous aimons à perte de vue*

*Nos voiles fragiles
Sous les étoiles salines
Tissent un ancrage, un chant-
phare
Une constellation d'amitiés*

** les Chemins errants*

Premières ébauches aquatique et marines...

Atelier du Geste, Montréal, mai 2017 (K. Gaulin)





Première résidence de recherche,
St-Pierre et Miquelon , juin 2017



Résidence avec les tout-petits, St-Pierre et Miquelon, juin 2017
Première exploration d'expo à partir des peintures collectives

